

POLO TECNICO PROFESSIONALE GALILEO



Informatica e Meccanica

**POLO TECNICO-PROFESSIONALE "GALILEO"**  
**I.T.I.S. "G. GALILEI" – Via Conte Verde, 51 ROMA**

**Percorso di istruzione secondo livello**

**(Ex serale)**

**"Nuovo ordinamento"**

**Indirizzo Grafica e Comunicazione**  
**Classe 5R - a.s. 2019/2020**

## Sommario

1.	L'istituto Galilei tra storia e innovazione.....	3
	Il Corso Serale.....	4
2.	Il Nuovo Ordinamento.....	6
3.	L'indirizzo di grafica e comunicazione.....	8
	Obiettivi curriculari.....	8
4.	Profilo professionale del grafico.....	10
5.	PIANO DI STUDIO E ORARIO SETTIMANALE.....	12
	Il consiglio di classe della 5 R.....	12
	Continuità didattica dei docenti.....	13
6.	ORARIO SETTIMANALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	14
7.	Elenco studenti di 5 R.....	15
8.	Presentazione della classe 5 R.....	16
9.	Obiettivi e metodologie.....	17
10.	Strategie didattiche utilizzate sia con la didattica in classe che con la DAD.....	18
11.	Progettazione e metodologia nella didattica per la realizzazione dell'inclusione.....	19
12.	Attività in preparazione dell'esame di maturità:.....	20
	Progetti.....	20
13.	Uscite didattiche e attività.....	21
15.	La valutazione degli apprendimenti.....	21
	<b>Tassonomia adottata (livello espresso in decimi)</b> .....	24
16.	CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO.....	25
17.	Programmi allegati.....	27
	Programma di matematica.....	28
	PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	30
	PROGRAMMA di STORIA.....	34
	Percorsi di Cittadinanza e Costituzione.....	36
	PROGRAMMA DI INGLESE-ESAME DI MATURITA' 5R.....	38
	PROGRAMMA: LABORATORI TECNICI.....	44
	PROGRAMMA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI.....	46
	PROGRAMMA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI.....	47
	PROGRAMMA: Progettazione Multimediale.....	48
	Programma Religione Cattolica.....	51
18.	ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	52

*“L’istruzione non è quanto si è imparato  
O quanto si sa. E’ il grado di distinguere tra ciò  
che sai e quello che non sai.  
E’ sapere dove andare a scoprire  
le cose che abbiamo bisogno di sapere  
e saper utilizzare le informazioni ottenute”*

*William Feather*

*“Il maestro dà al ragazzo tutto quello che crede, ama, spera. Il ragazzo crescendo ci  
aggiunge qualche cosa e così l’umanità va avanti”*

*Don Milani, tratto da Lettera ad una professoressa*



## DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

### 1. L'istituto Galilei tra storia e innovazione

Il Galilei non è soltanto il più antico Istituto tecnico industriale di Roma, ma è anche quello che dal punto di vista architettonico, strumentale e didattico meglio riassume le varie fasi del processo di industrializzazione dell'area romana.

Sin dalla sua istituzione nel 1918, alla presidenza del Consiglio di Amministrazione figuravano personaggi prestigiosi quali **Guglielmo Marconi** e **Adolfo Apolloni**, sindaco di Roma. Per il progetto del complesso edilizio del Galilei fu bandito nel 1919 un concorso nazionale vinto dall'arch. **Marcello Piacentini**, figura di spicco dell'architettura dell'epoca. Viene realizzato un grande edificio razionalmente articolato secondo le necessità didattiche di una vera e propria "scuola-fabbrica" che possa formare le maestranze tecniche per la nascente industria romana.

Le specializzazioni inizialmente rappresentate sono quelle per le industrie elettromeccaniche e per le industrie edili, affiancate da numerosi corsi di formazione professionale (oggi non più ospitate dall'Istituto).

La connotazione dell'Istituto si è sempre più precisata e ampliata rispondendo alle richieste formative dell'industria, con l'attuazione di nuovi corsi per le telecomunicazioni, le costruzioni aeronautiche, l'elettronica ed elettrotecnica e l'indirizzo scientifico tecnologico.

Il complesso edilizio, tra i primi in Roma ad essere integralmente realizzato con strutture in cemento armato, viene costruito con il cospicuo apporto di studenti dell'Istituto. La partecipazione di studenti e docenti non si limita solo alle strutture edilizie ma si estende anche agli arredi e alle decorazioni; tra queste ultime sono da citare le preziose decorazioni ceramiche dell'aula magna, realizzate da studenti su cartoni di **Duilio Cambellotti**, docente dell'istituto ed emerito artista dell'epoca.



Il ruolo prestigioso dell'Istituto e la vastità delle tecnologie presenti nelle diverse specializzazioni hanno consentito la stratificazione di un patrimonio strumentale prezioso e ampio. I laboratori ospitano strumenti e macchine

che testimoniano l'evoluzione delle tecnologie industriali dall'inizio del '900 ad oggi.

Da tutto il patrimonio materiale dell'Istituto traspare una significativa testimonianza sull'evoluzione dell'istruzione tecnica.

Nel primo decennio di vita (1918-1928) l'Istituto si struttura come una "Scuola laboratorio", percorsa da attività sperimentale e da dibattiti innovativi e diviene sede promotore e sede di numerose istituzioni di portata nazionale, quali ad esempio la *Scuola di magistero* per la formazione di direttori ed insegnanti tecnici, *l'Osservatorio per l'orientamento professionale*, *l'Ufficio internazionale per l'insegnamento professionale*, la *Scuola del libro* per la produzione di testi scolastici di materie tecniche.

Nei trent'anni successivi l'Istituto acquista invece la connotazione di una vera e propria "Scuola-fabbrica". Sotto la direzione dell'ing. **Mario Tomassetti**, esperto di organizzazione industriale, la scuola viene ridisegnata sul modello di una azienda industriale, organizzata secondo criteri di efficienza e rigide gerarchie, dotata di attrezzature al passo con l'innovazione tecnologica. Il prestigio nazionale dell'Istituto la fa diventare anche sede di numerosi corsi militari e paramilitari (per motoristi, piloti, radiotelegrafisti, ecc.) e fornitore di prove tecnologiche su committenza industriale.

Dagli anni '60 ai nostri giorni l'Istituto si è sempre più sviluppato con il continuo rinnovo delle attrezzature e con l'avvio di nuove specializzazioni.

## Il Corso Serale

Il Corso serale nel nostro Istituto fu istituito nel 1963 con la specializzazione in **Telecomunicazioni**. Il corso aveva una durata di sei anni, nel 1969 il corso diventa quinquennale.

Negli anni 1991 - 1995 inizia nel nostro Istituto una discussione e riflessione su come riorganizzare questi corsi rivolti ad adulti - studenti - lavoratori. In questa riflessione sono state coinvolte altre importanti scuole del territorio nazionale (Prato, Napoli, Milano, Torino).

Nel 1995 parte la sperimentazione SIRIO e nel 2005 entra in ordinamento.

Da sempre è attivo il corso di Elettronica ed Elettrotecnica, ma dall'anno 2019/2020 sono stati attivati 2 corsi nuovi:

**- Meccanica e Meccatronica;**

**- Grafica e Comunicazione, di cui si parlerà nelle parti successive.**

La priorità della scuola “serale”, (percorsi di istruzione di secondo livello per adulti) è dimostrare che la buona pratica della costruzione della conoscenza è possibile per tutti e può diventare accessibile anche a persone che non ne hanno esperienza. L'efficace abilitazione degli strumenti tecnologici ad uso didattico, rappresenta un primo passo verso una pratica e un accesso più ampio della stessa formazione e l'inclusione sociale.

Le attività di apprendimento organizzate dai docenti permettono la partecipazione di un buon numero di discenti. Il collegamento tra i vari indirizzi e con diversi ambienti di apprendimento multimediale, può diventare un'eccellenza nell'educazione degli adulti, mettendo in evidenza il chiaro potenziale che hanno le applicazioni digitali e tecnologiche, finalizzate all'apprendimento interdisciplinare con risorse didattiche aperte. Senza dimenticare che lo scopo di questa istituzione scolastica è l'inserimento lavorativo di tutti, con diverse intelligenze ed esperienze, per favorire l'educazione permanente e migliorare la produttività del Paese .

## 2. Il Nuovo Ordinamento

I **percorsi di istruzione di secondo livello** sono finalizzati al conseguimento del **Diploma di Istruzione Tecnica** a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione per gli **Istituti Tecnici**.

Con l'anno scolastico **2014-2015** hanno preso avvio i nuovi **Centri Provinciali per l'Istruzione degli Adulti (CPIA)** che stanno svolgendo le funzioni precedentemente realizzate dai Centri Territoriali Permanenti (CTP) e dalle Istituzioni scolastiche sede di Corsi serali.

Il nuovo assetto prevede l'organizzazione per **gruppi di livello** sulla base del patto formativo individuale, elemento che facilita la personalizzazione del percorso anche sotto il profilo dei tempi di fruizione dello stesso. L'obiettivo è la **valorizzazione di tutte le competenze acquisite dall'adulto nel corso della vita**. Nelle istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado sono incardinati i **percorsi di istruzione di secondo livello**.

I **percorsi di secondo livello di Istruzione Tecnica** sono articolati in **tre** periodi didattici:

- **Primo periodo didattico**, finalizzato all'acquisizione della certificazione necessaria per l'ammissione al secondo biennio dei percorsi degli Istituti Tecnici o Professionali, in relazione all'indirizzo scelto dallo studente.
- **Secondo periodo didattico**, finalizzato all'acquisizione della certificazione necessaria per l'ammissione all'ultimo anno dei percorsi degli Istituti Tecnici o Professionali, in relazione all'indirizzo scelto dallo studente.
- **Terzo periodo didattico**, finalizzato all'acquisizione del diploma di istruzione tecnica o professionale, in relazione all'indirizzo scelto dallo studente.

I corsi serali vengono attuati con un monte ore ridotto del 70% rispetto alla scuola del mattino.

Come già nel progetto Sirio, occorre rispondere ai bisogni di coloro che intendono rientrare nel sistema formativo per conseguire la maturità tecnica industriale, attraverso un corso flessibile che valorizzi le esperienze professionali e le conoscenze culturali di ciascun lavoratore – studente.

L'esigenza di migliorare la propria formazione culturale rappresenta una delle motivazioni più rilevanti nella decisione individuale di iniziare un percorso di istruzione per adulti. Questa scelta è condizionata dalle personali *"biografie scolastiche"* che possono aver reso ancora più forte il desiderio di riprendere o completare un percorso formativo, come ad esempio il precoce abbandono degli studi, l'interruzione di un percorso di studi superiori ecc.. Criticità specifiche vengono evidenziate poi dagli stranieri che esprimono bisogni sicuramente più intensi e complessi, quali l'esigenza di miglioramento delle conoscenze linguistiche, l'approfondimento di una cultura diversa

da quella del paese di origine, la necessità di ottenere il riconoscimento di un titolo di studio conseguito all'estero.

Pertanto, tenuto conto della molteplicità delle situazioni personali (età, condizione familiare e lavorativa, percorso scolastico e culturale) e della variabilità delle esigenze degli **studenti/lavoratori/adulti**, è necessario adottare una didattica, che ha spesso poco a che fare con quella dei corsi d'istruzione diurni, le cui caratteristiche peculiari sono:

- presenza di un tutor di riferimento per gli studenti;
- utilizzo della "didattica breve" e più in generale della modularità nello svolgimento della didattica;
- ricorso alle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per supplire alle difficoltà di frequenza delle lezioni da parte degli studenti lavoratori.

In questo senso uno strumento fondamentale previsto dalle Linee Guida, consiste nella possibile fruizione a distanza di una parte del percorso, in misura non superiore al 20% del monte ore complessivo del periodo didattico. Quest'ultimo punto di fatto introduce per la prima volta negli ordinamenti scolastici italiani l'*e-learning* nella forma del *blended learning*, commistione d'insegnamento tradizionale e formazione mediata dalle nuove tecnologie per l'informazione e la comunicazione.

Per ottemperare a questa indicazione, nel nostro Istituto è stata utilizzata da alcuni insegnanti la piattaforma open source Moodle che rappresenta uno standard per l'elearning. A oggi la scuola si è dotata anche della piattaforma GSUITE, che è stata utilizzata ampiamente da tutti i docenti della scuola per la didattica a distanza.

- flessibilità dei metodi di verifica in funzione delle esigenze dei singoli studenti

Altra caratterizzazione del corso serale è:

- a) il riconoscimento di crediti scolastici, che permettono la valorizzazione del "patrimonio" di competenze per chi rientra in formazione. Si può trattare di:
  - competenze formali, acquisite in percorsi di istruzione/formazione presso strutture istituzionali (anche estere) o altri enti pubblici o privati;
  - competenze informali, acquisite in svariati processi formativi, effettuati in ambito lavorativo o per iniziativa personale e documentati con semplici attestati di frequenza;
  - competenze non formali, acquisite in esperienze di lavoro o più complessivamente di vita, ma non documentate.
- b) l'attività di Tutoring svolta da alcuni insegnanti.

Le funzioni e le attività del TUTOR sono varie e diversamente coniugate:

- accoglienza, orientamento, rimotivazione;
- gestione dei crediti e debiti scolastici;
- guida per aspetti del processo di apprendimento;
- tramite tra studenti ed organismi istituzionali.

Nel quadro degli specifici accordi di rete tra il nostro Istituto e il CPIA4, particolare rilievo assume la predisposizione, da parte della COMMISSIONE di cui all'art.5, comma 2 del DPR n° 263/12, di specifici interventi sia di accoglienza e orientamento sia di accertamento delle competenze necessarie per la definizione del Patto Formativo Individuale (PFI), inoltre si è fatto riferimento sia alle disposizioni dettate dal DL 12/03/2015 sia delle raccomandazioni PAIDEIA contenute nella nota n° 3376 del 18/03/2015.

Per lo scrutinio finale di ammissione all'esame di Stato si farà riferimento a quanto richiamato e riportato nel decreto -legge 8 aprile 2020, n.22 , all'O.M n.10 del 16 -05-2020, e nel decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.

### **3. L'indirizzo di grafica e comunicazione**

#### **Obiettivi curriculari**

Dall'anno scolastico 2019/2020 anche nei percorsi di secondo livello di istruzione dell'ITIS Galilei, è stato attivato il corso di "grafica e comunicazione", che fornirà agli studenti competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla.

Il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" ha competenze nella progettazione e nella realizzazione di prodotti di comunicazione, fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. Tutto ciò confluisce nella utilizzazione di pacchetti informatici dedicati, nella progettazione e la gestione della comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti, nella progettazione, realizzazione e pubblicazione di contenuti per il web.

Lo studente a conclusione del suo percorso è in grado di:

- intervenire in aree tecnologiche e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;



#### **4. Profilo professionale del grafico**

Il diplomato in Grafica e Comunicazione è una figura professionale flessibile e competente in grado di:

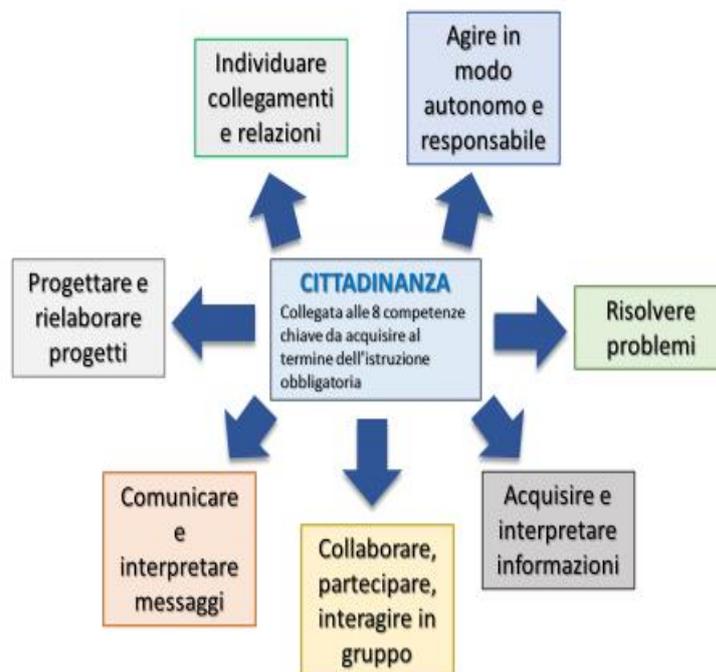
- progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
- intervenire dal progetto di comunicazione grafica alla comunicazione editoriale;
- realizzare prodotti di editoria audiovisiva e multimediale; immagine coordinata e branding; packaging e comunicazione del prodotto;
- progettare e implementare interfacce per il web e installazioni interattive;
- gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;
- analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Lo studente acquisisce competenze tecniche, strumentali, e tecnologiche, che lo rendono capace di elaborare qualsiasi progetto di comunicazione: grafica, tipografica per ambienti analogici e digitali; visiva, audiovisiva e fotografica; editoriale e commerciale; orientata al web.

Le abilità che lo studente ottiene lo rendono un professionista in grado di unire competenze tecniche, metodologiche e sensibilità verso i contenuti, per l'ideazione e la realizzazione di artefatti comunicativi, da un punto di vista sia formale che esecutivo.

#### **Sbocchi professionali e università**

Tra gli sbocchi si sottolinea l'Inserimento nel settore grafico, fotografico e multimediale presso industrie di arti grafiche, agenzie di comunicazione e pubblicità, studi di progettazione e studi artistici, centri di stampa e partecipazione a concorsi pubblici.  
Accesso a tutte le facoltà.



## 5. PIANO DI STUDIO E ORARIO SETTIMANALE

Il consiglio di classe della 5 R

Docente	Materia
Del Re Simona ( <i>coordinatore</i> )	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA
Chiappone Enza Miriam	LINGUA INGLESE
Farina Stefano	MATEMATICA
Nero Rossella	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE LABORATORI TECNICI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI PROGETTAZIONE MULTIME
Vardaro Stefania	LABORATORI TECNICI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
Bartolacci Antonio	RELIGIONE
Chiarello Danilo	SOSTEGNO

### QUADRO ORARIO con le discipline fino all'5 marzo 2020

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
<b>Orario</b> <b>15.00</b> <b>16,00</b>	Tecnologie dei processi produttivi	Laboratori tecnici	Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Progettazione multimediale	Organizzazione Dei processi produttivi
16.00 17.00	Tecnologia	Inglese	Religione		Organizzazione Dei processi produttivi.
<b>Orario</b> <b>17.00</b> <b>17.50</b>	italiano	Italiano	Italiano		Laboratori tecnici
<b>18.00</b> <b>18.40</b>	Matematica	Italiano	Storia	Inglese	
<b>18.40</b>	<b>Matematica</b>	Matematica		Italiano	
<b>USCITA</b> <b>19.40</b>					

## QUADRO ORARIO DURANTE IL PERIODO DELLA DAD

Ora	CLASSE 5 R	Lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì
1	15.00-15.45	Progettazione Multimediale	Italiano	Inglese	matematica	Laboratori tecnici
2	16.00-16.45	Progettazione Multimediale	Italiano	Italiano	Laboratori tecnici	Inglese
3	17.00-17.45	Matematica	Organ. Gestione P	Progettazione	Storia	Tecnici P.P

### Continuità didattica dei docenti

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDIO	SI	NO
Lingua e Letteratura Italiana		X
Storia		X
Lingua Inglese		X
Matematica		X
Tecnologie dei processi produttivi		X
Laboratori tecnici		X
Progettazione multimediale		x
Religione		X
Organizzazione e gestione dei processi produttivi		

## 6. ORARIO SETTIMANALE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ORE SETTIMANALI</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>3</b>
<b>STORIA</b>	<b>2</b>
<b>INGLESE</b>	<b>2</b>
<b>MATEMATICA e COMPLEMENTI</b>	<b>3</b>
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>1</b>
<b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	<b>3</b>
<b>TECNOLOGIA DEI PROCESSI PRODUTTIVI</b>	<b>2</b>
<b>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</b>	<b>3</b>
<b>LABORATORI TECNICI</b>	<b>4</b>

## **7. Elenco studenti di 5 R**

1. Aloe Lorenzo
2. Blasi Luca
3. Bustos Pineda Alan Daniel
4. Carassai Andrea
5. Costas Costas Daniel
6. Dil Monica
7. Lauro Simone
8. Lo Piccolo Gabriele
9. Malorni Maria Pia
10. Navaratnam Dinushan
11. Pacchiarotti Tiziano
12. Ramirez Giraldo Davide
13. Rodrigues Fonseca Manoela
14. Sabbatini Peverieri Martina
15. Seria Alberto
16. Siciliani Luigi
17. Tanieli Simone
18. Troiani Damiano
19. Xu Min

## 8. Presentazione della classe 5 R

La classe 5 di grafica è formata da 19 studenti, di cui 4 donne e 15 uomini; la loro età è compresa tra i 19 e 23 anni. Tra questi vi è la presenza di alunni stranieri. Per questo, a norma di legge, i docenti hanno predisposto per loro una programmazione individualizzata.

Tutti gli alunni provengono da un corso quadriennale di Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) presso il CIOFS FPL Lazio e hanno frequentato presso l'Istituto "Galileo Galilei" solo il quinto, nel corrente anno scolastico.

Si sono inseriti in un nuovo ambito scolastico senza problemi, dimostrando maturità e consapevolezza anche con i nuovi docenti, nei confronti dei quali hanno sempre dimostrato educazione e rispetto

Dal punto di vista del comportamento e della socialità, tutti i ragazzi sono integrati, si relazionano serenamente tra di loro e si confrontano in modo positivo sia nel lavoro scolastico che nei momenti di svago tra pari.

I livelli di partenza di inizio anno sono stati sufficientemente positivi anche se essenziali, tanto nelle discipline linguistiche e logiche, che in quelle di indirizzo tecnico-grafico.

L'attenzione, la motivazione, la partecipazione a tutti i processi scolastici li ha sempre visti coinvolti, fino alla fine dell'anno scolastico, in un percorso di apprendimento crescente e costante, anche durante il periodo di formazione a distanza (DAD).

Pur considerando il percorso di studi di provenienza degli allievi, non del tutto allineato con gli standard di un percorso scolastico di istruzione tecnica, possiamo dire che l'impegno della maggioranza degli studenti, ha favorito la crescita e una maggiore sicurezza sia nelle competenze trasversali, organizzative e metodologiche, sia in quelle relative all'apprendimento di contenuti nuovi disciplinari di quinto anno.

La classe si presenta eterogenea nella sua preparazione: una parte degli alunni, la maggior parte ha raggiunto gli obiettivi prefissati nelle programmazioni disciplinari, mostrandosi motivata nel lavoro in classe e a casa; una minoranza, da contare sul palmo della mano, nonostante il dialogo positivo con i docenti, non ha conseguito gli obiettivi di recupero prefissati e si è mostrata discontinua nell'interesse e nell'impegno.

Decisamente più avanzate le competenze mostrate dagli allievi sul versante applicativo delle discipline di indirizzo. Si è cercato di utilizzare metodologie didattiche e strumenti atti a consentire, per quanto possibile, il recupero delle carenze, al fine di sostenere gli allievi durante il processo di apprendimento. Per i motivi su esposti, il consiglio di classe ha manifestato grande disponibilità al dialogo, alle esigenze di ognuno e a tutte le richieste di carattere didattico, anche attraverso lezioni extra e appuntamenti concordati online, dedicati allo studio e al recupero degli argomenti in tutte le discipline.

Si è sempre cercato, inoltre, di stimolare i ragazzi al recupero delle carenze, programmando sempre le prove scritte e orali e parcellizzando, per quanto possibile, gli argomenti oggetto di verifica.

Tutto quanto esposto ha comportato una revisione del processo formativo, che ha subito rallentamenti e realizzato recuperi in itinere.

Ad oggi la classe ha raggiunto risultati soddisfacenti rispetto al livello di partenza, ma evidenzia ancora poca sicurezza in matematica e in altre discipline.

La scuola, grazie anche alla presenza di significative risorse, ha dato modo agli insegnanti di avvalersi dell'ausilio di laboratori adeguatamente attrezzati, che hanno arricchito di valenze tecnico-pratiche il momento teorico nonché di aule tutte dotate di Lavagna Interattiva Multimediale e di Internet.

Durante il periodo di didattica DAD, tutti i docenti hanno realizzato la classe virtuale e caricato i file sulla Classroom.

## **9. Obiettivi e metodologie**

Per poter affrontare serenamente ed al meglio delle proprie possibilità l'anno scolastico e gli esami di maturità, facendo leva sulle proprie capacità, in collaborazione con i singoli docenti, è stato favorito il raggiungimento di alcuni obiettivi generali, dei quali:

- L'inserimento in classe e l'inclusione di studenti stranieri e con difficoltà linguistiche e di apprendimento, come parte attiva nel contesto classe
- Rafforzamento della motivazione e dell'interesse dell'allievo nei confronti dell'apprendimento.
- Consolidamento delle abilità di base
- L'autonomia organizzativa nel lavoro scolastico, al fine di migliorare, per quanto passibile le capacità di attenzione,
- l'organizzazione e di rielaborazione degli argomenti.

### **Obiettivi comportamentali**

- Conoscere, accettare ed individuare strategie per superare i propri limiti e le proprie difficoltà e valorizzare gli aspetti positivi della propria persona.
- Saper stabilire con gli altri relazioni positive improntate al rispetto delle diverse opinioni e condizioni di vita.
- Essere responsabile, propositivo e collaborativo nell'ambito delle relazioni sociali e lavorative.
- Saper analizzare ed interpretare autonomamente fenomeni e problemi per operare scelte, individuare soluzioni e programmare interventi coerenti con gli obiettivi che si propone.

## **Obiettivi cognitivi**

- Recuperare e consolidare le conoscenze di base.
- Acquisire le conoscenze e le abilità fondamentali delle varie discipline.
- Acquisire un metodo di studio e di lavoro autonomo.
- Comprendere testi scritti e discorsi sapendo discriminare al loro interno i nuclei informativi portanti dagli elementi accessori.
- Saper esporre oralmente ed in forma scritta, adeguando il messaggio al contesto e alla relazione con il proprio interlocutore.
- Saper usare in modo autonomo ed efficiente gli strumenti tecnologici necessari al proprio lavoro.
- Saper recepire autonomamente le fonti e gli strumenti per elaborare una ricerca o realizzare un progetto.
- Saper operare collegamenti tra vari ambiti disciplinari utilizzandoli per svolgere compiti assegnati.
- Saper elaborare e difendere le proprie tesi argomentando con coerenza e ampiezza d'informazione.
- Saper utilizzare le conoscenze possedute per risolvere problemi nuovi e per adattarsi a situazioni specifiche in ambito operativo.

### **10. Strategie didattiche utilizzate sia in classe che con la DAD**

Per attuare la presente programmazione sono state utilizzate nel processo di insegnamento-apprendimento strumenti e una pluralità di strategie didattiche integrate tra loro quali:

- codici linguistici in lingua madre e straniera calibrati alle capacità cognitive del discente,
- rappresentazioni concrete di alcuni argomenti,
- esemplificazioni di testi riformulati con altre scelte lessicali e morfo-sintattiche,
- esempi pratici,
- analisi guidata di brani e testi di vario genere attraverso domande, conversazioni e sintesi,
- problem-solving: individuazione di procedure per risolvere un problema,
- video su youtube e caricati su Classroom
- filmografia

In generale le strategie operative variano in corrispondenza dei diversi obiettivi e contenuti, cercando di procedere sempre con estrema gradualità dal semplice al complesso, dal reale all'astratto.

Si forniscono rinforzi verbali e scritti, quali spiegazioni ulteriori, indicazioni di metodi e studio, integrazione di appunti, stesura di schemi riepilogativi.

- Si considerano importanti la ripetizione e la reiterazione.
- Si utilizzano il rinforzo positivo quale incoraggiamento e aiuto per sviluppare fiducia in sé e negli altri.

La metodologia è stata funzionale ai bisogni dell'alunno, considerando interessi, necessità e motivazioni quotidiane.

Le lezioni sono interattive con verifiche orali e scritte tramite supporto digitale, e favoriscono un apprendimento per scoperta graduale e guidata.

I materiali che si utilizzano sono costituiti da libri di testo, schede elaborate, fotocopie e computer, video, film, tanto materiale digitale preconstituito.

Gli spazi da utilizzare sono: classe, laboratorio multimediale, linguistico e scientifico, altro.

### **11. Progettazione e metodologia nella didattica per la realizzazione dell'inclusione**

Per l'attuazione della progettazione si è lavorato migliorando i punti deboli, attuando una didattica su:

- ✓ Predisposizione di un contesto classe adeguato;
- ✓ Comportamento/apprendimento dello studente;
- ✓ Interventi educativi flessibili in base alle esigenze.

Le impostazioni metodologiche di fondo che si ritengono indispensabili per creare un contesto idoneo a promuovere apprendimenti significativi sono:

- la valorizzazione dell'esperienza e delle conoscenze degli alunni come base per nuovi apprendimenti;
- l'esplorazione e la scoperta (problem solving), anche attraverso la creazione di situazioni stimolo a tale processo;
- l'apprendimento collaborativo, la promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere (riconoscimento difficoltà, errore come risorsa ...) e il riconoscimento delle intelligenze multiple;
- prevenzione di fenomeni di esclusione e bullismo attraverso una didattica inclusiva che valorizzi le differenze;
- la socializzazione di percorsi in forma flessibile.

Le strategie proattive messe in atto ruotano intorno alle **Competenze chiave** per l'apprendimento permanente con un approccio didattico trasversale attraverso i seguenti strumenti inclusivi:

- Cooperative learning – strategie di apprendimento che favoriscono le relazioni con i compagni;
- Peer education – aumentare consapevolezza e autostima personale;
- Storie *sociali* – riflettere e rafforzare comportamenti adeguatamente ai vari contesti.

Le pianificazioni operative dei diversi obiettivi e contenuti didattici sono state quindi flessibili, coerentemente ai principi precedentemente espressi, e funzionali ai bisogni dell'alunno.

La programmazione ha alternato lezioni di didattica frontale ad attività tecnico-pratiche o di lavoro cooperativo, privilegiando l'utilizzo della LIM per schemi, mappe concettuali, video.

Le verifiche orali e scritte, opportunamente programmate e con modalità equipollenti, sono state svolte attraverso l'utilizzo di strumenti compensativi quali mappe concettuali, schemi anche tramite supporto digitale, per incentivare l'apprendimento tramite scoperte progressive e orientate.

Sono state svolte prove intermedie funzionali alla preparazione dell'esame di stato, secondo modalità equipollenti.

#### **12. Attività in preparazione dell'esame di maturità:**

Una simulazione della prima prova di italiano il 16 febbraio 2020, con i testi predisposti dal dipartimento di lettere dell'ITIS, eseguendo in particolare il testo letterario e argomentativo.

2 verifiche di storia quadrimestrali

Una decina di esercitazioni sul testo argomentativo ed espositivo

Progettazione individuale in vista dell'esame e del colloquio

#### **Progetti**

##### **CONCORSO NAZIONALE "POTdesign Educo/Produco"**

##### **TARGA SECONDO PREMIO - Progetto "FLART"**

Gli alunni della classe 5 R, hanno partecipato al **concorso nazionale "POTdesign Educo/Produco" finanziato dal MIUR**, ideato con l'obiettivo di sensibilizzare i giovani delle scuole superiori alla disciplina del design, della grafica e della comunicazione visiva e hanno ottenuto, durante l'**evento di premiazione**, il **SECONDO PREMIO** a livello regionale per la categoria in gara **Educo**.

### 13. Uscite didattiche e attività

Visita alla mostra “In pop we trust”, Galleria Restelli, via Vittoria Colonna, 9, 00193 Roma RM. Un “viaggio” temporale attraverso le opere di Warhol dei primi anni '70 agli arazzi di **Robert Indiana**, le fotografie di **Robert Mapplethorpe**, le serigrafie di **Keith Haring**. Nonché le opere di **Roy Lichtenstein**, di **Mike Kelley**, **Obey-Shepard Fairey**.

Durante la visita alla galleria è stato organizzato un incontro e intervento didattico della classe con l'artista Fabio Ferrone Viola.

Visita alla mostra “Impressionisti segreti”, Palazzo Bonaparte, Piazza Venezia, 5.

Mostra che ha permesso alla classe di veder esposte opere di artisti tra cui **Monet, Renoir, Cézanne, Pissarro, Sisley, Caillebotte, Morisot, Gonzalès, Gauguin, Signac, Van Rysselberghe**, provenienti da collezioni private raramente accessibili.

### 14. La valutazione degli apprendimenti

La valutazione formativa e sommativa tiene conto della partecipazione, dell'impegno, dei risultati delle prove e dei progressi ottenuti nel metodo, nell'apprendimento e nel senso di responsabilità personale.

Inoltre tiene conto delle presenze in classe e online, del grado di maturazione delle competenze di cittadinanza, relazionali, di apprendimento disciplinare e interdisciplinare, dei risultati delle prove e dei progressi ottenuti nel metodo e nell'apprendimento.

- Impegno
- Attenzione
- Partecipazione
- Metodo di studio
- Responsabilità
- Senso critico

In merito alla valutazione degli elaborati scritti svolti durante l'anno, sia in presenza che online, si aggiungono a quelli sopra esposti i seguenti parametri:

- abilità di comprensione del testo, di analisi, produrre testi organici, coerenti e rispondenti alle tracce assegnate (in particolare per le discipline umanistiche)
- abilità nell'eseguire attività di laboratorio (in particolare per le discipline tecniche)

Le esercitazioni proposte privilegiano lo sviluppo di conoscenze e competenze **su 3 livelli di apprendimento**

## COMPETENZE PER FASCE DI LIVELLO

**Fascia alta** alunni che possiedono una discreta preparazione di base, curiosità e interesse per la materia, per i quali si è proceduto a potenziare le capacità e le relazioni, l'uso del linguaggio e degli strumenti specifici.

**fascia media** alunni che presentano un buon livello di base e di esposizione orale, si è potenziata la capacità di stabilire relazioni

**fascia sufficiente** alunni che presentano un sufficiente grado di preparazione, buona volontà e impegno, per i quali si è pensato a recuperare le abilità non ancora ben acquisite, con particolare attenzione alla padronanza di strumenti e linguaggio

### Competenze fascia essenziale (6)

- Comprendere il significato essenziale di un testo storico/letterario e di un messaggio
- Leggere in modo tecnicamente corretto
- Comprendere il significato globale del testo
- Riferire gli elementi essenziali e secondari di una lettura
- Riferire il vissuto personale

### Abilità

- Elaborare dialetticamente i costrutti dell'identità personale e dell'appartenenza ad una comunità familiare, locale, storica e nazionale.
- Rileggere la realtà in modo obiettivo e saper vivere la diversità, superando gli stereotipi
- Promuovere la capacità di assumersi la responsabilità cognitiva ed emotiva delle proprie azioni ed intenzioni,

### Competenze chiave:

- **Imparare ad imparare**
- **Individuare collegamenti e relazioni**
- **Risolvere problemi**
- **Comunicare**
- **Collaborare Partecipare (Interagire positivamente)**
- **Agire in modo autonomo e responsabile**

### **Strumenti di verifica e di valutazione**

- Prove strutturate e semi strutturate
- Verifiche orali, feedback, colloqui informali su testi rielaborati
- Relazioni in formato elettronico e multimediale
- Temi effettuati durante l'anno scolastico in preparazione dell'esame finale

Ricordiamo innanzitutto la differenza tra conoscenza, abilità e competenze.

Una **conoscenza** è una singola nozione: un dato, un fatto, una teoria o una procedura.

Una **abilità** è la capacità di applicare le conoscenze per svolgere compiti e risolvere dei problemi.

La **competenza** rappresenta la capacità di utilizzare conoscenze, abilità e, in genere, tutto il proprio sapere, in situazioni reali di vita e lavoro.

### **Gli elementi che hanno concorso alle valutazioni intermedie sono stati:**

- Livello di conoscenze possedute
- Livelli di capacità possedute
- Livello di competenze possedute
- Impegno profuso
- Frequenza alle lezioni
- Partecipazione al dialogo educativo
- Progressi effettuati
- Contributo personale alle attività curricolari ed extracurricolari
- 

Per quanto riguarda la **valutazione orale** sono stati utilizzati i seguenti parametri:

- grado di acquisizione dei contenuti e loro applicazione
- formalizzazione delle conoscenze
- abilità espressive e uso pertinente dei linguaggi specifici
- abilità di collegamento in riferimento alla stessa disciplina e ad ambiti disciplinari diversi

### Tassonomia adottata (livello espresso in decimi)

Conoscenza inconsistente	3
Conoscenza frammentaria e non sempre corretta	4
Conoscenza superficiale con incertezze nell'applicazione	5
Conoscenza essenziale dei contenuti con parziale autonomia di rielaborazione e sufficienti capacità critiche	6
Conoscenza corretta dei contenuti con parziale autonomia di rielaborazione e sufficienti capacità critiche	7
Conoscenza completa e approfondita, buone capacità di applicazione, autonomia di giudizio	8
Conoscenza ampia, buone capacità di analisi e sintesi, personali capacità critiche, autonomia nella rielaborazione e applicazione	9 - 10

Nella valutazione di ammissione, nel voto finale, si è tenuto conto anche della scheda elaborata dal Galilei sulla valutazione degli apprendimenti durante la DAD.

## 15. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Nella fase transitoria si applica la Tabella di conversione dei crediti del III e IV anno. Tabella A e Tabella B, C, D, della Ordinanza ministeriale n. 10, 11, del 16 maggio 2020 concernente la valutazione finale degli alunni e l'attribuzione dei crediti

Per le classi V si applica la tabella A allegata al D. Lgs 62 del 2017 e l'ordinanza ministeriale del 16 maggio 2020 concernente gli esami di Stato del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 (ALLEGATE TABELLE)

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

<b>Credito conseguito</b>	<b>Credito convertito Ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017</b>	<b>Nuovo credito attribuito Per la classe terza</b>
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**Tabella B. Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

<b>Credito conseguito</b>	<b>Nuovo credito attribuito per la classe quarta</b>
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**Tabella C- Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito classe quinta</b>
$M < 5$	9-10
$5 < M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M < 7$	15-16
$7 < M < 8$	17-18

<b>8&lt;M&lt;9</b>	<b>19-20</b>
<b>9&lt;M&lt;10</b>	<b>21-22</b>

**Tabella D- Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito classe terza</b>	<b>Fasce di credito classe quarta</b>
<b>M&lt;6</b>	-	-
<b>M=6</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>
<b>6&lt;M&lt;7</b>	<b>13-14</b>	<b>14-15</b>
<b>7&lt;M&lt;8</b>	<b>15-16</b>	<b>16-17</b>
<b>8&lt;M&lt;9</b>	<b>16-17</b>	<b>18-19</b>
<b>9&lt;M&lt;10</b>	<b>17-18</b>	<b>19-20</b>

IPOTESI valutazione colloquio finale in decimi

<b>INDICATORI</b>	<b>NON RISPONDE</b>	<b>4-</b>	
VALUTAZIONE IN DECIMI			
	TRATTAZIONE PARZIALE E DISORGANICA	5	
	TRATTAZIONE ACCETTABILE E ADEGUATA AL CONTESTO	6-7	
	TRATTAZIONE ESAURIENTE E STRUTTURATA	8-9	

**16. Programmi allegati**

# PROGRAMMI

I.T.I.S. GALILEI ROMA

## **RELAZIONE DOCENTE SCRUTINI FINALI**

a. s. 2019 / 2020

Docente: Stefano Farina

Classe 5R

Disciplina Matematica

La classe, composta da studenti provenienti dall'Istituto Professionale Pio XI, presentava, all'inizio dell'anno scolastico, carenze gravi e generali, anche sugli argomenti più elementari, relativi ai primi anni di studio in una scuola secondaria di secondo grado; è stato dunque necessario dedicare una considerevole porzione dell'anno al recupero delle nozioni mancanti (piano cartesiano, polinomi, frazioni, equazioni e disequazioni) del tutto necessarie affinché fosse possibile trattare, sia pure nel modo più semplice e al grado più elementare, le tematiche inerenti al programma di matematica di un qualsiasi Istituto Tecnico (ovverosia la comprensione del concetto di funzione matematica e la sua gestione particolarmente nel piano cartesiano). Nonostante lo scoraggiamento iniziale di buona parte degli studenti, si è potuto notare, nell'insieme, un certo interessamento e anche un certo impegno, sebbene non generale e non costante, al quale evidentemente (almeno per quanto riguarda la matematica) non erano abituati; in alcuni casi, sono emerse capacità di comprensione e di applicazione degne di nota.

### **Programma di matematica**

Classe V R

Anno scolastico 2019-2020

**Docente: Stefano Farina**

#### **Richiami generali:**

Polinomi e frazioni: operazioni fondamentali

Equazioni e disequazioni intere e fratte; di primo, di secondo grado e di grado superiore.

Equazioni e disequazioni con valori assoluti (cenni).

Sistemi di equazioni e di disequazioni.

#### **Le funzioni:**

Definizione e classificazione delle funzioni.

Dominio naturale, segno e rappresentazione grafica di una funzione.

Funzioni esponenziali e logaritmiche.

Limiti e continuità.

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

### **Le derivate:**

Definizione di derivata e suo significato geometrico.

Proprietà e regole di derivazione: derivate di funzioni elementari, di una somma, di un prodotto, di un quoziente e di funzioni composte (cenni).

Derivate successive.

Applicazioni delle derivate allo studio di una funzione:

crescenza e decrescenza di una funzione;

massimi e minimi relativi e assoluti;

concavità di una funzione;

flessi a tangente orizzontale e a tangente obliqua.

Grafico di una funzione

### **Gli integrali (cenni):**

Integrali indefiniti e funzioni primitive;

l'integrale definito e il suo significato geometrico;

regole di integrazione per integrali immediati;

metodi per integrali non immediati;

applicazioni degli integrali: calcolo del valor medio di una funzione e di aree nel piano cartesiano.

Esame di maturità della classe 5 di grafica  
Docente prof.ssa Simona del Re

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**POSITIVISMO - NATURALISMO – REALISMO**

- Caratteri e temi generali del Realismo e del Naturalismo
- Il Verismo italiano

**IL VERISMO**

- G. Verga; Le novelle: “*La roba, Rosso Malpelo,*”.
- Il romanzo verista: i *Malavoglia*

**IL ROMANZO NATURALISTA/POSITIVISTA IN FRANCIA E IN INGHILTERRA**

- In Francia Gustave Flaubert con *Madame Bovary*
- In Inghilterra :Charles Dickens, letteratura ed economia “*La città industriale*” Charles Dickens, vita e pensiero
- Il romanzo *Oliver Twist*

**L’ITALIA DOPO L’UNITA’( 1861)**

- L’età post-unitaria, aspetti sociali, storici e culturali
- La Scapigliatura milanese: i caratteri generali

**LA LETTERATURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

- Il Decadentismo
- G. D’Annunzio :vita e poetica, il romanzo decadente *Il Piacere*
- Oscar Wilde, la ricerca del piacere, la crisi della realtà (*Dorian Gray*)
- Luigi Pirandello: la vita e la poetica

Il romanzo decadente *Il fu Mattia Pascal- in generale*

Novelle per un anno: *La patente e Il treno ha fischiato*

## LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

### IL NOVECENTO

- Le Avanguardie, nella letteratura e nelle arti
- Il Futurismo
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Bombardamento da Zung tumb tuum*

### L'ERMETISMO

- G. Ungaretti, vita e poetica
- Testi: *Mattina, S. Martino del Carso, Alleria ; Soldati*
- **Salvatore Quasimodo**: Milano 1943

### IL ROMANZO PSICOLOGICO

- Italo Svevo, la vita e il romanzo psicologico: *La coscienza di Zeno*

### IL NEOREALISMO

#### La prosa memorialistica: ricostruire senza dimenticare il trauma della guerra

- **Primo Levi**, la vita e la poetica
- Il romanzo "*Se questo è un uomo*": *La liberazione*
- film "*La Tregua*";
- Poesia *Shemà*
- 
- **Elsa Morante**: vita, poetica, video,
- Il bombardamento di San Lorenzo

## Il romanzo neorealista e la storia

- Italo Calvino , la vita e la poetica
- Il “*Neorealismo non fu una scuola*” *Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno*
- *Il Sentiero dei nidi i ragno* “Pin e il partigiano”
- *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città:*

*Marcovaldo al supermarket*

*Il bosco sull’autostrada*

*La nuvola di smog*

## DALL’ITALIA AGRICOLA ALL’ITALIA INDUSTRIALE

- L’Italia del miracolo economico- video
- La nascita della televisione italiana – video
- Gianni Rodari: *il treno del migrante*

## LETTERATURA E CINEMA NEL SECONDO DOPOGUERRA

- Il cinema neorealista :
- *Roma città aperta*, breve video
- Cinema e letteratura:
- Pier Paolo Pasolini: vita e pensiero- testimonianza
- *Ragazzi di vita*, il romanzo e il brano “*La rondine e il Riccetto*”
- Lettera luterana: *Le mie proposte per la tv*

## AUTORI STRANIERI CONTEMPORANEI

- NAZIM Hikmet *Non vivere sulla terra come un inquilino*
- La bambina di Hiroshima
- Discorso di Charlie Chaplin -pubblicità *Lavazza*

### Progetto lettura

Il docente di italiano ha coinvolto gli studenti nella lettura di un romanzo a scelta tra quelli più significativi della letteratura italiana, in base all’interesse culturale dello studente. Il progetto

curriculare, è servito a far approcciare anche gli studenti adulti alla lettura e all'approfondimento storico – linguistico in vista dell'esame finale.

Sono state eseguite anche letture di testi/romanzi/novelle e saggi significativi nella letteratura internazionale e nazionale, attraverso la LIM. E' stata effettuata anche la lettura del giornale quotidiano con il commento di articoli di attualità.

I materiali delle lezioni sono stati pubblicati sulla piattaforma digitale – su Classroom e su Google Drive; è stato necessario fare molte fotocopie degli argomenti in programma e inoltrare numerosi file in formato elettronico per posta elettronica.

Roma 18/05/2020 Prof.ssa Simona del Re

Condiviso su Classroom con gli studenti

**Esame di maturità 2020**

**PROGRAMMA di STORIA**

per la classe 5 di grafica

docente: prof.ssa Simona del Re

**A) IL SECOLO DELLA BORGHESIA: La Seconda metà dell'Ottocento, la società di massa e la rivoluzione industriale**

1. Il decollo industriale dell'Europa e la questione sociale
2. L'Italia dall'unificazione nazionale all'età giolittiana
3. Agostino De Pretis e il programma della sinistra storica
5. Sviluppo economico e problemi sociali della seconda metà del XIX sec.
  - Seconda rivoluzione industriale
  - l'emigrazione italiana in America e nel mondo

**B) L'età delle grandi guerre: alle origini del mondo contemporaneo 1900-1945**

1. L'Italia e l'Europa nella Belle Epoque
2. L'Italia di Giovanni Giolitti
3. La questione meridionale in Italia
4. La Prima guerra mondiale
5. La Rivoluzione russa del 1917
6. L'Impresa di Fiume
7. Le dittature in Europa tra le due guerre:
  - a. Lo Stalinismo
  - b. Il Nazismo
  - c. Il Fascismo
8. Stalin, Hitler e Mussolini
10. Il fascismo in Italia (la Marcia su Roma 1922, il delitto Matteotti 1924)
11. Lo sterminio degli ebrei e i campi di concentramento: Auschwitz
11. La Seconda guerra mondiale e la fine dell'egemonia nazista
12. 25 luglio 1943: la caduta del fascismo
13. La fine della Seconda guerra mondiale e la Resistenza
14. Le vittime civili in Italia (Fosse Ardeatine, Sant'Anna di Stazzema, Marzabotto)

- 15 . La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki
- 16 L'Italia repubblicana
- 17 . Lo sviluppo economico in Italia negli anni '50: la nascita della televisione italiana

### **C) Il mondo contemporaneo: i nuovi equilibri dal dopoguerra ai nostri giorni**

1. I blocchi militari e la guerra fredda tra USA e URSS
2. La dichiarazione internazionale dei diritti umani 1948
3. Gli anni '1960, '70: il boom economico dell'economia occidentale
4. La nascita della CECA e della prima concezione europea
5. Gli anni Sessanta a Ovest (America/USA/): democrazia e turbolenze sociali
6. Martin Luther King e il suo discorso: "I have a dream".

### **D) La caduta del muro di Berlino**

### **E) La nascita dell'Unione europea**

#### **La Costituzione italiana**

Caratteristiche generali; (come nasce e con quale spirito). Il Discorso di Calamandrei

I principi fondamentali

I diritti civili

Diritti e doveri, i primi 12 articoli della Costituzione italiana

La nascita dei mass-media e di Internet

Firma del docente

Prof.ssa Simona del Re

Condiviso su Classroom

Esame di maturità della classe di 5 R  
Indirizzo di grafica

**Percorsi di Cittadinanza e Costituzione**

**1. L'età Risorgimentale**

- l'Inno d'Italia, i simboli italiani,
- la ruota dentata e la bandiera

**2. I Totalitarismi nel '900**

- Documento in formato elettronico, La Shoah, le leggi razziali e la deportazione romana documenti cinematografici "La Tregua" e Viaggio nel passato," a cura di Piero Angela.

**3. La Costituzione italiana**

- I principi fondamentali, il principio repubblicano e la sovranità del popolo, l'articolo 2 e 3 , 11 , 34;
- Il diritto al voto, il diritto alla libertà, alla stampa

**4. Cittadini d'Europa**

- L'Unione Europea e la carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.
- Il Muro di Berlino

**5. Cittadini del mondo :**

- la Globalizzazione
- la nascita delle telecomunicazioni
- l'industria 4.0
- l'ONU
- le Dichiarazioni internazionali e la tutela dei Diritti Umani
- le migrazioni e l'intercultura
- M. Luther King: Ho un sogno

**6. L'educazione ambientale:**

- la Terra e le emergenze ambientali
- il cambiamento climatico
- l'economia circolare
- la sostenibilità energetica e ambientale

**La Costituzione italiana**

- Caratteristiche generali; (come nasce e con quale spirito). Il Discorso di Calamandrei

- I principi fondamentali
- I diritti civili
- Diritti e doveri, i primi 12 articoli della Costituzione italiana
- La nascita dei mass-media e di Internet

Gli argomenti sopra proposti si prestano a collegamenti interdisciplinari a cura dello studente.

Roma 18/05/2020

Firma del docente

## **PROGRAMMA DI INGLESE-ESAME DI MATURITA' 5R**

**Prof.ssa Enza Miriam Chiappone**

### **Introduzione**

La programmazione dei contenuti disciplinari svolti è stata formulata in seguito all'individuazione delle esigenze degli alunni, in fase iniziale ed in itinere.

I contenuti scelti sono stati dunque il frutto di un dialogo continuo con gli allievi e con gli altri docenti del Consiglio di classe, nell'ottica di un'impostazione interdisciplinare degli apprendimenti da tutti perseguita. Dopo l'iniziale ripasso di alcuni fondamenti grammaticali della lingua inglese, è stato pertanto avviato lo studio di argomenti inerenti alla sfera tecnica, in modo da fornire agli alunni gli strumenti linguistici necessari per comunicare in L2 su alcuni dei contenuti delle discipline di indirizzo. Parallelamente, sono stati anche affrontati alcuni argomenti letterari e, più in generale, culturali.

Sin da subito la classe si è mostrata reattiva rispetto agli stimoli proposti e disponibile al dialogo educativo.

### **TECHNICAL TOPICS**

#### **WHAT IS GRAPHIC DESIGN?**

- Definitions of graphic design
- The role of graphic designer
- Graphic design in a digital age

#### **FROM THE FIRST POSTERS TO MODERN GRAPHIC DESIGN**

- Jules Chéret's posters
- Henri de Toulouse-Lautrec's posters
- Art Nouveau
- Bohemian artists
- Cubism
- Kauffer's and Cooper's posters for The London Underground

## GRAPHIC DESIGN PRACTICE

- Branding and positioning
- Brand identity and graphic design: Milton Glaser

## ADVERTISING

- What is advertising?
- Different kinds of advertising
- How advertising began
- The first half of the 20<sup>th</sup> century: a testing time
- Television and the new media
- Commercial and non-commercial advertising
- Advertising texts – slogans
- Online advertising and e-commerce

## PACKAGING

- Packaging – What is it?
- Packaging: design and labels
- Overpackaging and sustainable packaging

## PHOTOGRAPHY

- The evolution of photography through time
- Photojournalism and its heroes

## CULTURE

- The White House; George Washington and Abraham Lincoln
- Thanksgiving Day
- Cyberbullying
- Berlin Wall

## LITERATURE

- Charles Dickens – Life and Works – Oliver Twist
- Oscar Wilde – Life and Works – The Picture of Dorian Gray
- George Orwell – Life and works - 1984

## GRAMMAR

- Like, dislike, love, enjoy, don't mind, hate, can't stand
- Simple past
- Past continuous
- Present perfect
- Present perfect with just, already, yet
- Be Going to – future
- Present continuous – future

ROMA, 24/05/2020  
Chiappone

Prof.ssa Enza Miriam

**Obiettivi raggiunti nell'intero ambito disciplinare delle materie di indirizzo- prof.ssa Nero**

Il lavoro didattico disciplinare ha permesso di ottenere una situazione della classe complessivamente migliorata, grazie anche alle verifiche periodiche formative, che hanno scandito i ritmi di apprendimento degli alunni e dimostrato l'effetto del lavoro didattico e dell'azione educativa.

Nelle discipline di indirizzo, la classe, da un punto di vista didattico, dimostra un sostanziale miglioramento, seppur con la presenza di casi eterogenei.

Le verifiche in itinere hanno evidenziato, a livello complessivo, crescita personale e culturale relativamente ai livelli di partenza, sviluppo delle capacità espressive e logico-cognitive e l'acquisizione del senso dell'autonomia e di metodologie di studio appropriate.

La classe si dimostra in grado di individuare, comprendere e interpretare i termini di un problema, sia interno alla singola disciplina sia negli ambiti di collegamento; di scegliere in modo personalizzato le strategie di soluzioni adeguate.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato, mediante le esercitazioni, di saper applicare tecniche e procedure di progettazione e realizzazione di prodotti di comunicazione e di saper approfondire i procedimenti caratteristici e gli aspetti concettuali delle discipline grafiche.

Durante le varie prove scritto-grafiche, cui sono stati sottoposti, hanno dimostrato di saper utilizzare software dedicati e saper progettare prodotti di comunicazione fruibili attraverso diversi canali e di saper realizzare i diversi prodotti grafici necessari alle diverse forme di comunicazione.

Nei colloqui individuali e di gruppo, gli alunni hanno dimostrato di saper utilizzare il lessico specifico e operare con il simbolismo grafico; di avere acquisito competenze in merito a comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla. Conoscono i processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad essa collegati, sanno gestire la progettazione e la pianificazione del ciclo produttivo, tenendo conto della gestione del sistema ambientale. Conoscono le varie classificazioni dell'azienda e le specifiche ad essa relativa.

<p><b>Metodologie:</b> Didattica frontale, didattica interattiva, socratica e laboratoriale, brainstorming e cooperative learning con spunti per incentivare il problem solving e il teamworking.</p>
<p><b>Materiali didattici:</b> Libri di testo, dispense e integrazioni da varie fonti tra cui internet e video.</p>
<p><b>Tecnologie e strumenti:</b> Lim, dispositivi e calcolatori multimediali, supporti cartacei e digitali.</p>
<p><b>Prove di verifica e criteri di valutazione:</b> gli esercizi proposti hanno privilegiato lo sviluppo di conoscenze e competenze. Le finalità delle attività di verifica si sono svolte su più livelli: verifica delle conoscenze di base e approfondite, verifica delle competenze acquisite, verifica delle abilità.</p> <p>I tipi di prova svolte sono state orali e grafiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a risposta aperta per tutti i livelli, e somministrate in tempi cadenzati</li> <li>- colloqui individuali e di gruppo</li> <li>- progettazione di elaborati grafici</li> </ul> <p>La valutazione ha tenuto conto dei risultati raggiunti, anche in relazione ai livelli di partenza e agli sforzi compiuti.</p> <p>I criteri di valutazione sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza dei contenuti rispetto alle richieste: coerenza, correttezza ed efficacia</li> <li>• Chiarezza e congruenza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico</li> <li>• Livello completezza delle conoscenze sviluppate in aula e in video lezione e approfondite autonomamente</li> <li>• Impegno nel seguire le lezioni e nell'eseguire le richieste dei compiti e degli elaborati</li> <li>• Autovalutazioni e verifica del metro di giudizio complessivo del singolo</li> </ul> <p>Ai fini della valutazione formativa e di recupero, si è potenziata e ridefinita in itinere parte della didattica per tutto il percorso formativo, rimodulando i concetti e modificando il metodo di somministrazione delle verifiche, a seconda del livello e delle capacità cognitive degli alunni, per consentire di assimilare correttamente le lezioni e i concetti.</p> <p><b>Didattica a distanza</b></p> <p>Per la didattica a distanza sono stati <b>modulati e programmati in itinere gli interventi quotidiani, tenendo conto delle condizioni straordinarie, dei bisogni</b> soggettivi di ogni alunno e delle difficoltà oggettive che riguardassero i singoli (per esempio la non <b>disponibilità di dispositivi congrui o di idonee forme di collegamento ad internet</b>), <b>ponendo attenzione agli</b> alunni disabili, con Bes o Dsa cercando, per quanto possibile, attraverso gli strumenti digitali offerti dall'istituto, di attivare eterogenee modalità di didattica.</p> <p>Le esercitazioni assegnate, e le relative date di consegna, sono state pianificate in modo flessibile, tenendo conto di tutte le considerazioni precedenti.</p>

## Concorso

### CONCORSO NAZIONALE "POTdesign Educo/Produco" TARGA SECONDO PREMIO - Progetto "FLART"

Gli alunni della classe 5 R, hanno partecipato al **concorso nazionale "POTdesign Educo/Produco" finanziato dal MIUR**, ideato con l'obiettivo di sensibilizzare i giovani delle scuole superiori alla disciplina del design, della grafica e della comunicazione visiva e hanno ottenuto, durante l'**evento di premiazione**, il **SECONDO PREMIO** a livello regionale per la categoria in gara **Educo**.

L'evento è stato presieduto dalla **Preside della Facoltà di Architettura Anna Maria Giovenale** e dalla **Prof.ssa Sabrina Lucibello**, Direttore del Centro Interdipartimentale di Ricerca e Servizi Saperi&Co e Presidente del Corso di Laurea in Design Responsabile Scientifico Materialdesignlab.

La **premiazione si è tenuta** presso la sede del CdL di Design - Facoltà Architettura della Sapienza Università di Roma, durante la quale sono stati consegnati la targa e gli attestati di partecipazione a tutti gli alunni della classe.

In particolare il gruppo classificato secondo, con il progetto dal nome "FLART", ha guadagnato anche la possibilità di esporre il proprio lavoro alla mostra che si organizzerà presso la sede della Sapienza.

#### Uscite didattiche e attività

1. Visita alla mostra "In pop we trust", Galleria Restelli, via Vittoria Colonna, 9, 00193 Roma RM.

Un "viaggio" temporale attraverso le opere di Warhol dei primi anni '70 agli arazzi di **Robert Indiana**, le fotografie di **Robert Mapplethorpe**, le serigrafie di **Keith Haring**. Nonché le opere di **Roy Lichtenstein**, di **Mike Kelley**, **Obey-Shepard Fairey**.

Durante la visita alla galleria è stato organizzato un incontro e intervento didattico della classe con l'artista Fabio Ferrone Viola.

2. Visita alla mostra "Impressionisti segreti", Palazzo Bonaparte, Piazza Venezia, 5.

Mostra che ha permesso alla classe di veder esposte opere di artisti tra cui **Monet, Renoir, Cézanne, Pissarro, Sisley, Caillebotte, Morisot, Gonzalès, Gauguin, Signac, Van Rysselberghe**, provenienti da collezioni private raramente accessibili.

**PROGRAMMA: LABORATORI TECNICI**

Docenti: Prof.ssa **Rossella Nero** – **Stefania Vardaro**

**LABORATORI TECNICI**

**Realizzazione grafica**

- Il marchio, la progettazione e la realizzazione con software specifici
- immagine coordinata
- manuale di visual identity

**La campagna pubblicitaria**

- Campagna pubblicitaria commerciale e non
- Advertising offline: affissione

**Breve storia della fotografia**

- I fotografi dell'Ottocento
- Nadar
- Julia Margaret Cameron
- Henry Peach Robinson
- Oscar Gustave Rejlander
- Peter Henry Emerson
- Eugène Atget
- I fotografi del Novecento
- Alfred Stieglitz
- Paul Strand
- Brassar
- Jaques Henri Lartigue
- Man Ray
- Richard Avedon
- I fotografi dell'Agenzia Magnum Photos
- Henry Cartier-Bresson
- Robert Capa
- Sebastiao Salgado
- Fotografi itaUani
- I grandi atelier
- Fratelli Bragaglia
- Ugo Mulas
- Mario Giacomelli
- Gabriele Basilico
- Luigi Ghirri
- Oliviero Toscani

**Advertising online**

- Sito statico e sito dinamico
- Il W3C
- Impostazione della home page e flowchart

## **Il mondo IT (Information Technology)**

- Devices e mobile devices
- IT Security

## **Cittadinanza e Costituzione**

### **Diritti e doveri del cittadino digitale**

- La cittadinanza digitale
- Le competenze per la cittadinanza digitale
- Doveri e responsabilità del cittadino digitale
- Diritto di cronaca e diritto all'oblio
- Copyright. Privacy e diritti d'immagine. Licenze Creative Commons
- Art. 21 e art. 15 della Costituzione
- Il cyberbullismo. Legge n. 71 del 29/05/2017
- Dichiarazione dei Diritti in Internet
- Il regolamento Europeo 679/2018 per la privacy (GDPR) la tutela dei dati personali

### **Life skills e intelligenza emotiva**

- Life skills
- Intelligenza emotiva
- Le emozioni e la loro espressione
- L'autoconsapevolezza e l'autocontrollo
- La gestione dello stress
- L'empatia
- L'assertività

### **Obiettivi raggiunti**

Utilizzare correttamente i vari strumenti e i software per la realizzazione di un prodotto grafico.  
Conoscere le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria, le forme di comunicazione offline e le finalità della copy strategy.

Conoscere e argomentare le varie figure che hanno fatto la storia della fotografia.

Considerare gli aspetti base che concorrono alla creazione di un sito web.

Conoscere il mondo dell'information technology.

Conoscere i diritti e i doveri del cittadino digitale e le leggi e gli articoli che li regolamentano.

Saper distinguere e conoscere l'importanza delle life skills.

**PROGRAMMA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

Docente: Prof.ssa **Rossella Nero**

**ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**

**L'azienda**

- nascita e tipi di aziende.
- funzioni d'impresa.
- alta direzione.

**Organizzazione dell'azienda**

- organigramma.
- classificazione delle aziende grafiche

**Organizzazione dei processi produttivi**

- il capitale e i fattori produttivi
- finanziamento
- i costi.
- i ricavi.

**L'azienda e il mercato grafico e gestione dei processi produttivi**

- l'amministrazione
- la gestione di un'azienda
- le politiche di impresa
- il marketing
- la funzione produttiva

**Layout di produzione**

- Impianti industriali grafici
- Elementi per il progetto di un impianto
- Layout di produzione

**Come si realizza uno stampato**

- Dal preventivo alla realizzazione di uno stampato grafico

## PROGRAMMA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: Prof.ssa **Rossella Nero**

### TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI RPODUZIONE

#### **Dal progetto al prodotto**

- Idea, preventivi di spesa e flussi di lavoro
- Il caso del catalogo

#### **Il ciclo produttivo – Gli impianti e le apparecchiature**

- funzionamento degli impianti e delle apparecchiature
- la pre stampa
- la stampa, le stampe
- la post produzione
- produrre un video, oggi

#### **La fotografia**

- Strumenti e produzione
- Gli apparecchi fotografici
- Le innovazioni

#### **Il sistema di gestione ambientale nei processi produttivi**

- la politica per l'ambiente tra normativa e certificazione
- le problematiche delle aziende grafiche

#### **Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete**

- la condivisione di saperi, informazioni e documenti attraverso il web

#### **Obiettivi raggiunti**

Saper operare le corrette scelte progettuali e identificare le fasi in relazione allo sviluppo di un prodotto grafico.

Conoscere il processo e le fasi che portano dalla progettazione alla realizzazione del prodotto e organizzare il lavoro; stabilire il corretto flusso operativo in relazione alla progettazione e alla produzione.

Conoscere le diverse tipologie impianto, di apparecchiature e metodologie di produzione.

Conoscere i principali strumenti di produzione fotografica e l'evoluzione degli apparecchi.

Conoscere normative di settore nazionale e comunitaria sulla sicurezza e la tutela ambientale.

Reperire facilmente informazioni nel mondo digitale ed essere familiare con gli strumenti di condivisione distribuita.

**PROGRAMMA: Progettazione Multimediale**

Docenti: Prof.ssa **Rossella Nero – Stefania Vardaro**

**PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

**Il metodo progettuale**

- Dal brief alla creatività
- Il metodo di Bruno Munari
- La realizzazione dei rough
- La realizzazione dei layout
- La relazione tecnica

**Progettazione grafica**

- Il marchio, la progettazione e lo sviluppo
- immagine coordinata
- corporate identity e corporate image
- manuale di visual identity
- l'annuncio pubblicitario: composizione e funzioni comunicative
- l'affissione: il manifesto e la locandina
- il pieghevole

**La grammatica visiva e la composizione**

- I principi della composizione: la forma, la struttura, lo spazio
- Le regole della composizione: unità, peso, proporzione, ritmo, movimento e orientamento, enfasi e contrasto, equilibrio, simmetria
- La griglia e l'architettura della pagina
- Il colore e la psicologia del colore
- La psicologia delle forme e le leggi della Gestalt
- La fotografia: l'armonia della composizione, la sezione aurea e la regola dei terzi

**L'anatomia dal carattere e la composizione del testo**

- Definizione di carattere tipografico
- Forme e controforme

- Anatomia delle lettere
- Classificazione dei caratteri: serif e san serif

### **Breve storia delle arti visive**

- Breve accenno e sintesi dei movimenti più importanti della storia della comunicazione visiva:  
Arts and Crafts, Art nouveau, Weiner Werkstatte, Cubismo, Astrattismo, Dadaismo, Futurismo, Costruttivismo, De Stijl, Bauhaus, Surrealismo, International Typographic Style e lo stile svizzero, Pop Art, Post Modern, New Wave.

### **La campagna pubblicitaria**

- La pubblicità commerciale e non commerciale
- Il piano integrato di comunicazione e il piano media
- Advertising offline
- Comunicazione above the line e below the line
- Il marketing e le 4 P
- Marketing emozionale, esperienziale e non convenzionale
- Le figure retoriche nella pubblicità

### **Il prodotto video**

- Tecniche di base
- Gli strumenti
- La normativa
- Video editing e progettazione. Lo storyboard.

### **Advertising online**

- Il web: tecniche e linguaggi
- Il web 2.0. Sito statico e sito dinamico
- Tipologie, usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web. Il W3C.
- Ideazione e progettazione di un sito. Menù e flowchart.
- Cenni al linguaggio HTML e ai CSS.

### **Obiettivi raggiunti**

Analizzare un brief e applicare il metodo progettuale per realizzare artefatti comunicativi pertinenti alla richiesta. Operare le corrette scelte progettuali in relazione allo sviluppo di un prodotto grafico.

Organizzare il lavoro e focalizzare l'obiettivo di comunicazione. Operare le corrette scelte progettuali, tenendo conto delle regole per ottenere l'armonia della composizione, e dell'anatomia del carattere.

Progettare un marchio e il prodotto comunicativo in relazione alle finalità progettuali definite dal brief.

Conoscere sinteticamente i più importanti movimenti delle arti visive.

Utilizzare le corrette scelte implementative per la realizzazione del prodotto grafico pubblicitario.

Conoscere le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria, le forme di comunicazione offline e le finalità della copy strategy.

Conoscere i diversi elementi tecnici di base indispensabili alla realizzazione del prodotto video. Considerare tutti gli aspetti meta-progettuali per sviluppare il prodotto finito.

Conoscere le diverse forme di comunicazione online e gli elementi tecnici di base indispensabili alla realizzazione di un sito web.

## **Programma Religione Cattolica**

Anno Scolastico 2019/2020

prof. Antonio Bartolacci

Le religioni monoteiste

I testi sacri delle religioni monoteiste

I diritti fondamentali dell'uomo

Concordati della chiesa cattolica 1982 1983

Presentazione degli articoli fondamentali della costituzione Italia.

## 17. ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è stato condiviso in una seduta apposita il giorno 29 maggio c. a e il coordinatore di classe ha apportato le modifiche richieste dai singoli docenti.

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>FIRME</b>
Del Re Simona ( <i>coordinatore</i> )	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA	
Chiappone Enza Miriam	LINGUA INGLESE	
Farina Stefano	MATEMATICA	
Nero Rossella	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE LABORATORI TECNICI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI PROGETTAZIONE MULTIME	
Vardaro Stefania	LABORATORI TECNICI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	
Bartolacci Antonio	RELIGIONE	
Chiarello Danilo	SOSTEGNO	

**I programmi sono stati letti e discussi con gli studenti e condivisi sulla classroom di G/Suite della scuola .**